ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

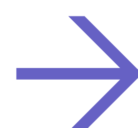
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





El viaje de Afrotopía

Afrotopía y el hilo mágico del arte.
Conocer África a través de sus artistas

Joly Navarro Rognoni y Encina Villanueva Lorenzana

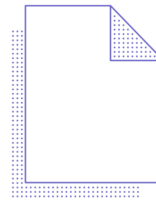
'El viaje de Afrotopía' y 'Afrotopía y el hilo mágico del arte' son dos álbumes ilustrados con orientaciones didácticas para acercar al alumnado de infantil y primaria, a través de artistas contemporáneas, a distintas realidades del continente africano desde una perspectiva feminista. El primer viaje de Afrotopía, la niña tanzana que protagoniza esta historia, comienza en Marruecos, continúa por Sudáfrica y finaliza en Etiopía, conociendo las instalaciones, esculturas y fotografías de Safaa Erruas, Mary Sibande y Aïda Muluneh. En su segundo periplo, Afrotopía se traslada a Asturias para recibir desde allí a la escritora y narradora oral Remei Sipi, de Guinea Ecuatorial pero residente en Barcelona, a la ceramista mozambiqueña Reinata Sadimba y a la fotógrafa de Costa de Marfil, Joana Choumali. Ambos recursos se han realizado con el apoyo y la confianza de la asociación Matumaini.

Afrotopia's Journey

Afrotopia and the Magic Thread of Art.
Knowing Africa through its artists

'Afrotopia's Journey' and 'Afrotopia and the Magic Thread of Art' are two illustrated albums with didactic guidelines to bring infant and primary school pupils closer to different realities of the African continent through contemporary artists and a feminist perspective. The first journey of Afrotopia, the Tanzanian girl who is the protagonist of this story, begins in Morocco, continues through South Africa and ends in Ethiopia, getting to know the installations, sculptures and photographs of Safaa Erruas, Mary Sibande and Aïda Muluneh. In its second journey, Afrotopia moves to Asturias to welcome the writer and oral storyteller Remei Sipi, from Equatorial Guinea but resident in Barcelona, the Mozambican ceramist Reinata Sadimba and the Ivorian photographer Joana Choumali. Both resources have been produced with the support and trust of the Matumaini association.

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023



Documentos

Ed. INFANTIL y PR

Educación Artística, valores cívicos y éticos, conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, lengua y literatura

VER RECURSO →

Youtube →



"Bienvenidas a Asturias"



Manuel Galán (Matumaini), utiliza El viaje de Afrotopía en un colegio asturiano

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Afrotopía, Arte, Feminismo, Creatividad, Pensamiento crítico, Educación transformadora

Afrotopia, Art, Feminism, Creativity, Critical thinking, Transformative education

La Afrotopía en educación

Afrotopía es un término acuñado por el escritor y economista senegalés Felwine Sarr, quien insiste en que África no tiene que alcanzar a nadie, no tiene que imitar a nadie. Necesita lograr su descolonización a través de un encuentro fecundo consigo misma. A esto contribuyen muchas personas a través de experiencias artísticas como la música, la poesía, las artes visuales o la literatura.

Ese es el punto de partida de esta historia y la razón por la que son artistas quienes la protagonizan. Ellas muestran sus obras, enseñan su cultura, cuentan lo que viven. Y, con la mediación de una niña llamada Afrotopía, que viaja a conocerlas o las recibe en Asturias, inspiran a niñas y niños para realizar sus propias creaciones mientras se acercan a África y algunas de sus riquezas y problemáticas más candentes.

Encina Villanueva Lorenzana, *responsable de los contenidos, textos y orientaciones didácticas del material.*



Afrotopía y el hilo mágico del arte interior.

Joly Navarro Rognoni y **Encina Villanueva Lorenzana** se conocieron trabajando en la ONGD InteRed. En el 2015, ambas dieron el salto para profesionalizarse en aquello que les apasionaba. Joly es comunicadora e ilustradora especializada en el mundo social. Ha trabajado en ONGD durante más de 10 años y ha ilustrado y diseñado diversidad de materiales para este entorno. A Encina le interesa todo lo que vincula arte, educación y feminismo, por eso estudió Historia del Arte e hizo un posgrado en Género y Desarrollo. Se dedica a la formación, la gestión cultural y la elaboración de materiales didácticos y de comunicación sobre mujeres artistas.

Esta propuesta surge en el marco del trabajo creativo y vinculado con África que Matumaini implementa en centros educativos asturianos. Matumaini, esperanza en lengua suajili, es una asociación que trabaja por los derechos de la infancia y juventud en Tanzania y España.

In: encina-villanueva-lorenzana
TW: @_waslala_
In: mjnavarrorognoni
IG: @joly_navarro
FB/IG: @matumainiepd

Claves para el aula

CCL

- → Desarrollar el lenguaje y la comunicación a través de la escucha, la escritura y la lectura.
- → Generar curiosidad por la diversidad de lenguas existentes en África.

CSC

- → Fomentar el pensamiento creativo, reconociendo la propia mirada sobre la realidad y desarrollando la capacidad de plasmarla en diferentes formatos artísticos.
- → Aproximarse desde una perspectiva feminista a la situación de mujeres y niñas africanas, promoviendo su protagonismo.

CEC

- → Promover un acercamiento a África desde lenguajes creativos, menos racionales, con menor peso de la palabra y mayor de la imagen.
- → Romper con una posible visión paternalista sobre África, promoviendo o afianzando una mirada amplia y crítica sobre la complejidad del continente.



Alumnado trabajando El viaje de Afrotopía

MARCO DE REFERENCIA

El Iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas (2017) Dosier de prensa de la exposición celebrada en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno), Casa África y MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

Choumali Joana (2016), *Hââbré*. Editorial Fourthwall Books.

Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Editorial Paidós.

Sarr Felwine (2018), *Afrotopía*. Editorial Catarata.

Sipi, R (2018). Mujeres africanas. Más allá del tópico de la jovialidad. Wanafrica Ediciones.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

redplanea.org/recursos